

**KAJIAN FOTOGRAFI BUTA DENGAN PENDEKATAN ESTETIKA
FOTOGRAFI
(STUDI KASUS : KARYA RISMAN MARAH)**

ALOYSIUS STEVEN LEONARDO EFFENDY

(Pembimbing : MUHAMMAD TAUFIK, M.Sn., PURI SULISTYAWATI, S.Sn, M.Kom)

Desain Komunikasi Visual - S1, FIK, Universitas Dian

Nuswantoro

www.dinus.ac.id

Email : 114201201517@mhs.dinus.ac.id

ABSTRAK

Melalui event “Fotografi Buta” penulis mencoba mempelajari hal baru yaitu hasil karya fotografi buta yang di pelopori oleh Bapak Risman Marah. Secara teknis pengambilan foto mungkin tak jauh berbeda dengan cara pengambilan jenis fotografi lain. Foto yang diambil dari fotografi buta adalah hasil yang diambil oleh tunanetra dan hasil dari orang yang “buta” akan fotografi. Disini Bapak Risman Marah pernah melakukan penelitian pengambilan foto dengan beberapa tunanetra. Dari pengalaman tersebut dapat diketahui bahwa foto yang dihasilkan sangat unik. Melalui kajian ini penulis mencoba untuk menganalisis setiap foto yang pernah diambil dengan pendekatan estetika fotografi. Beberapa foto memiliki keunikan tersendiri karena setiap foto yang dihasilkan akibat dari kejadian yang tanpa disengaja. Dalam tiap foto penulis mencantumkan beberapa unsur supaya pembaca juga memahami unsur estetika. Selain menganalisis setiap unsur yang terkandung dalam estetika foto penulis juga menyampaikan alasan dari pendapat tersebut.

Kata Kunci : Estetika Fotografi, Fotografi Buta, Risman Marah

**STUDY OF BLIND PHOTOGRAPHY WITH AESTHETIC APPROACH OF
PHOTOGRAPY
(CASE STUDY: KARYA RISMAN MARAH)**

ALOYSIUS STEVEN LEONARDO EFFENDY

(Lecturer : MUHAMMAD TAUFIK, M.Sn., PURI SULISTIYAWATI, S.Sn, M.Kom)

*Bachelor of Visual Communication Design - S1, Faculty of
Computer Science, DINUS University*

www.dinus.ac.id

Email : 114201201517@mhs.dinus.ac.id

ABSTRACT

Through the event "Blind Photography" the author tries to learn new things that are the work of blind photography that was pioneered by Mr. Risman Marah. Technically taking photos may not be much different from other types of photography. Photos taken from blind photography are the results taken by the blind and the results of people who are "blind" to photography. Here Mr. Risman Marah has done research shooting with some visually impaired. From the experience can be seen that the resulting image is very unique. Through this study, the author tries to analyze every photo ever taken with the aesthetic approach of photography. Some photos have their own uniqueness because each photo is generated as a result of accidental events. In each photo, the author lists some elements so that the reader also understands the aesthetic element. In addition to analyzing every element contained in the aesthetics of the photo the author also conveyed the reason of the opinion.

Keyword : Aesthetics of Photography, Blind Photography, Risman Marah